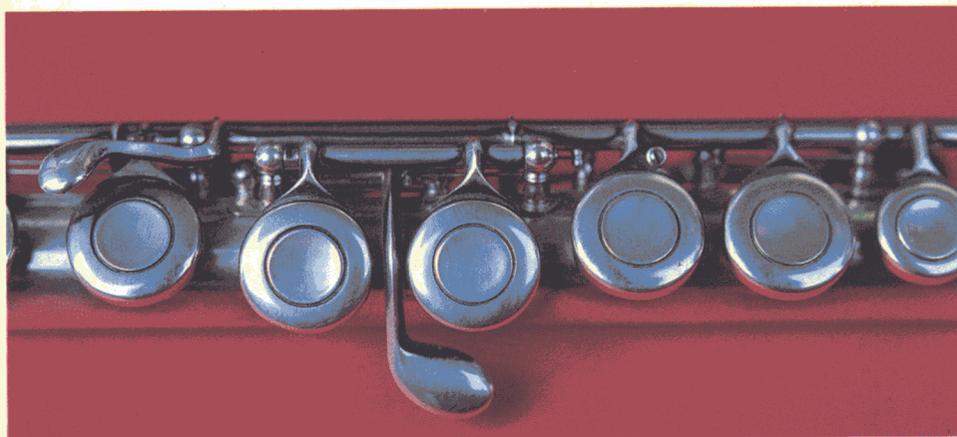


Stefano Benini

Il flauto e il jazz

Lo strumento, gli esecutori, il metodo

Prefazione di Severino Gazzelloni



Franco Muzzio Editore

il disco RAGAPADANI; Roberto Soggetti (figura 3.28), diplomato al Conservatorio di Brescia che, con uguale bravura suona, oltre al flauto, anche il pianoforte; il torinese Antonio Santoro (figura 3.29) che si può apprezzare in assolo nel brano *Round and Blues*, incluso nell'album COME CI DOVREMMO SENTIRE AL MATTINO, del chitarrista Mario Petracca, in cui suona con ottima tecnica e con padronanza del linguaggio bop (Santoro è presente anche nel disco 50 ANNI DI JAZZ A TORINO); Massimo de Mattia (figura 3.30), che suona nel CD del pianista Glauco Venier, FINLANDIA; il flautista-tenorista napoletano Enzo Nini, (figura 3.31) diplomato al Conservatorio di Foggia, autore del CD QUARTIERI SPAGNOLI; l'italo-scozzese Peter Guidi (figura 3.32), residente ad Amsterdam, ma spesso presente in Italia dove suona (sax alto e soprano, flauto) con musicisti locali. Lo si può ascoltare in un suo recente CD, BEAUTIFUL FRIENDSHIP, mentre è di prossima pubblicazione un altro CD, dal titolo A WEAVER OF DREAMS, nel quale Guidi suona esclusivamente i flauti (soprano, contralto e basso). Ci sono poi numerosi polistrumentisti, bravi flautisti, ma che suonano prevalentemente altri strumenti. Fra questi, Sandro Cerino, Pietro Tonolo, Claudio Allifranchini, Giulio Visibelli, Riccardo Luppi.

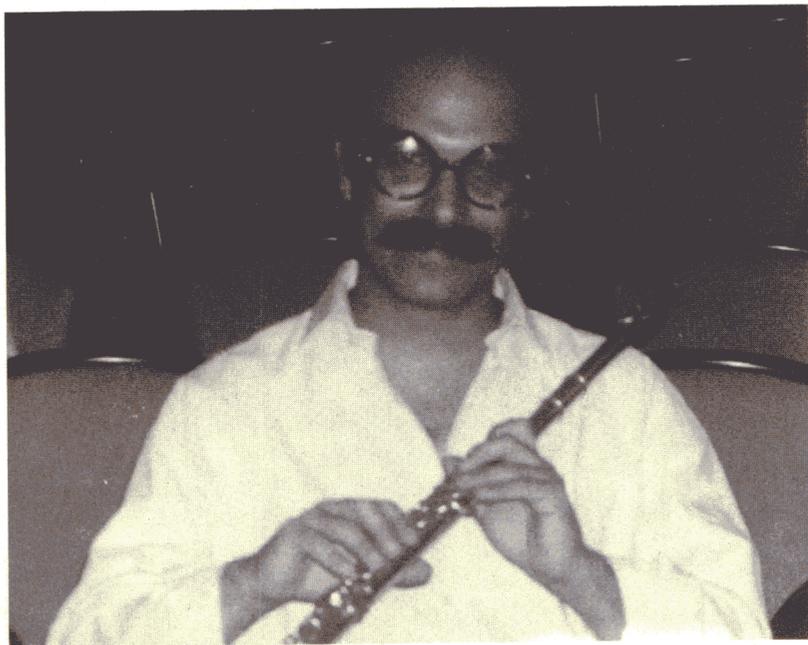


Fig. 3.26 Eugenio Colombo.



Fig. 3.31 Enzo Nini.



Fig. 3.32 Peter Guidi.

BARIGOZZI, PILOT, ROCCHI MILANO, Dire FO 340

Bedori Gianni

DEDICATED TO PICASSO, PDU 5074

Heredia Hugo

PEDRO Y ANTONIA, Ariston 12149

Oscar Rocchi Quintet: ALCHEMY IN JAZZ, Ring RLP 508

Rigon Sergio

FEELINGS RED RECORD, VPA159

Stilo Nicola

Chet Baker:

— LEAVING, Intercord 160.154

— IN YOUR OWN SWEET WAY, Circle Rec. RK 22380/26

— JUST FRIENDS, Circle Rec. RK 22360/27

— DOWN, Circle Rec. RK 22380/35

— AT CAPOLINEA, NS 206

Colombo Eugenio

SUMMERTIME, Splasc(h) H122

GIADA, Splasc(h) CDH 319

Guidi Peter

BEAUTIFUL FRIENDSHIP, Timeless SJP 352

Santoro Antonio

Mario Petracca: COME CI DOVREMMO SENTIRE AL MATTINO, Alambicco Jazz AJ
1004

50 ANNI DI JAZZ A TORINO, Paragon PCD 84013

Aglieri Roberto

RAGAPADANI, VM Boxes ED 108

Nini Enzo/Rubber Band

QUARTIERI SPAGNOLI, Officina SM001

Benini Stefano

TU WHIT, TU WHOO, Il Posto Records 1114

GRADINI DI DUVA, Index CDAC 0060

S. BENINI QUINTET: FLUTEPRINTS, Splasc(h) 333-2

IL SUONO IMPROVVISO, Splasc(h) 335-2